

義

禮

糾

解

儀禮紉解卷之三

安溪王士讓述

士相見禮第三

此篇主言士以職位相親始相見之禮。古之君子論行而結交未遽合也。介以厚其別辭以正其名。摯以効其情。儀以致其敬。四者備矣。謂之禮成。是故士相見者禮之大端也。所以使人重其身而毋邇於辱。慎其交而毋邇於禍也。篇內或士自相見。或士往見卿大夫。或卿大夫下見士。或見已國君。或士大夫見他國君來朝者。以新出仕從微至著。士爲先。故以士概之也。又天子之孤卿大夫士與諸侯之孤卿大夫士其執摯同。其相見之禮亦

當從同。穆亭李氏曰。曲禮云。往而不來。非禮也。來而不往。亦非禮也。此禮若主見人者。言則見之。爲往。而復見爲來。若主見於人者。言則見者爲來。而復見爲往。交爲往來而迭爲賓主。是以謂之相見也。相見之法。惟敵者爲至備。若降等之客。則有見而不復見者矣。故篇首主士。以備著其儀。至他禮之隆殺。則以是推之。士讓按雜記文。交有相趨相揖。相問相見。朋友凡五等。程子嘗云。納拜之禮。不可容易。非已所尊敬。有德義服人者。不可士於相見者。雖視朋友之等。尚爲疏。而視相趨相揖。相問之等。則已厚。相見則有相拜。必施之于所不可不見者。乃爲不枉也。此篇有經無記。朱子通解。移出數條。入臣禮篇。而取曲禮少儀玉藻諸條。附入。今悉依古本。

士相見之禮。

凡卑於尊曰見。敵而曰見，謙敬之辭也。士讓按天子之上士三命。

中士再命。下士一命。公侯伯之士一命。子男之士不命。凡王制所稱秀士俊士選士造士進士者，皆士也。儀禮中主言士者，實指侯國之士。然其摯不異，則是三等之士禮皆從同。即王國之士，與未仕之士，亦從同矣。贄，冬用雉，夏用牯，左頭奉之。摯，所以至而致其志者。君子於所尊敬，弗敢質，必執摯以將之。士摯用雉者，取其耿介。交有時，春交秋別，別有倫，雄雌不雜也。雉必用死者，為其不可生服也。冬時雖死，形體不異，故存本名。牯，乾雉。夏形體異，故變稱牯。夏用牯，備腐臭也。若春，則先從冬，後從夏。秋則反之。左頭，陽也。執禽者左首。雖死猶尚左。以從陽也。左頭奉之，但言執之法。此時賓未執也。凡摯，惟新升為臣及聘朝。

及他國之君來。主君之臣見之。皆有摯。常朝及餘聚會。則無之。又或平敵。或以卑見尊。皆用摯。尊無執摯。見卑之法。檀弓云。哀公執摯。見已臣。周豐者。彼謂下賢。非正法也。泊邨吳氏曰。容有未仕之臣。慕義相見。或此國之士。見彼國之士。亦當用摯。又君以下賢執摯。則卿大夫之下賢者。亦宜然。

曰。某也。願見。無由達。某子以命命某見。此答擯者請事之辭。某子。中間介紹之人。言某子以主人之命命某見。乃敢見也。蓋恭孫之辭。

主人對曰。某子命某見。吾子有辱。請吾子之就家也。某將走見。

主人謙不敢當。擯者致其辭也。賓對曰。某不足以辱命。請終賜見。主人對曰。某不敢爲儀。固請

吾子之就家也。某將走見。

此賓再請而主人再辭也。不敢爲儀。言非

爲外貌。乃實心欲往也。固。堅也。

賓對曰。某不敢爲儀。固以請。主

人對曰。某也。固辭不得命。將走見。聞吾子稱贄。

敢辭贄。

此賓三請。主人將走出見之。而辭其贄者。爲其太崇敬。示謙也。

高安朱文端

公曰。賓已三請。主人將出見矣。而又辭其贄者。重賓也。亦自重也。重賓。固不敢當其崇禮。自重。故頻辭以觀其誠。賓對曰。某不以贄。不敢見。主人對曰。

某不足以習禮。敢固辭。

此賓自嫌無贄。簡畧而主人再辭其用。誓。

賓

對曰。某也不依於贄。不敢見。固以請。主人對曰。

某也固辭不得命敢不敬從。

此賓固請致贊而主人固辭而謝也。

士讓按白虎通義云相見有贊何所以相尊敬畏和睦也。故財帛者所以副至意也。杜氏佑云君子於其所尊敬必執贊以相見。明其厚心之至以表忠信不敢相褻也。陳氏祥道云不依贊不足以爲禮。贊而不稱德不足以爲贊。劉氏敬云士相見之禮必依於贊以言其道可親也。必依於介紹以言其不苟合也。苟而合惟小人無恥者能之。四家之說相兼乃備。

出迎

于門外再拜。賓答再拜。

士讓按此卽曲禮所謂同國始相見主人拜其

辱主人敬客。

則先拜客也。主人揖入門右。賓奉贊入門左。主

人再拜受。賓再拜送贊出。

門外門也。主人入門而右。賓入門而左。是

賓主之位、在門內之東西也。其拜則相鄉。其贊則東西訝受於門中。士讓按相見之服、以士冠奉贊見鄉大夫、鄉先生之服推之、其皆玄冠玄端爵鞞玄裳緇帶黑屨可知。贊、舊說以爲授受于庭。然玩經文無至庭之儀。古人授受不一處。如聘禮賓至近郊、受卿束帛勞、則受於舍門內。諸公之臣、則受於堂。又賓私面于卿、則受幣于楹閒。衆介面、則受幣于中庭。各異也。此士相見、賓擬送贊卽出、未有三揖等儀。則亦如于舍門內而已。及至請見、賓反見時、乃始備揖讓升降諸儀也。**主人請見。賓反見。**請見者、爲賓崇禮來相。接以矜莊、歡心未交也。賓反見則燕矣。穆亭李氏曰、賓以送贊爲已得見、故出。主人則以見禮未成、故不送、而使擯者請見之。此與臣拜于階下、而公升之、命之成拜者、相似。蓋相見之儀、應有此兩節也。請見而

賓不辭者，賓本爲見來也。曲禮所載，如每門讓客，請入爲席，肅客讓登，諸事及正席撫席，不問不先舉，等儀。此賓既反，與主人相接時，皆有之。至相見後，冠昏喪禮類，皆有請答慰謝之辭。而此闕如者，相見事非一定，辭難預擬也。士讓按注云：反見則燕矣。蓋以燕爲安和之義。原非燕飲之燕也。與既聘而享，有容色義相類。疏謂此留必不虛，宜有歡燕，則似有燕飲矣。又云：此不行禮賓，又似無燕飲矣。士難進而易退，斷無初相見遽承燕飲之禮。且主人若卒辦，是用稗秕也。何禮之爲。退，主人送于門外再拜。賓不答拜者，禮皆無答拜之法。

右請見

穆亭李氏曰：此士見於士之禮。少儀所謂敵者也。若以卑見尊，則少儀云。

始見君子者辭曰某固願聞
名於將命者不得階主是也。

主人復見之以其贄曰。曠者吾子辱使某見。請

還贄於將命者。

復見之者禮尙往來也。以其贄謂曠所執來者。還贄謙不敢受

也。凡贄不還者惟臣見於君云於將命者不敢

斥主人。

士讓按賓既見而主人復見所謂相見也。不徒曰吾子見

而曰使某見謙也。

主人對曰某也既得見矣。

敢辭。

此初辭其來答已也。

賓對曰某也非敢求見請還贄

于將命者。主人對曰某也既得見矣。敢固辭。

此賓

再請而主人固辭其還贄也。主人

乃上送贄之賓。賓乃還贄之主人。

賓對曰某不

敢以聞固以請于將命者主人對曰某也固辭

不得命敢不從

不敢以聞謂不敢以還贄之辭聞於主人也特固以請於將命

者賓奉贄入主人再拜受賓再拜送贄出主人

送于門外再拜

士讓按經無主人出迎之文無升堂之文對語之文反見之文

足見古人易退之義禮不頻煩也

右復見

士讓按儒行云儒有大讓如慢小讓如僞觀士之相見請者三辭者三一

贄也而往來致詞者數焉終之以不受夫既欲見矣而先之以不見既不受矣而必致之既受矣而又還之亦如僞乎然而禮必如是者非好勞也所以養人廉恥之心而長其

愛敬之意也。非然者或失則徑直或流爲放誕矣。

士見于大夫終辭其贄。

凡辭一辭而許曰禮辭。再辭而許曰固辭。三辭

而不許曰終辭。大夫於士。歷一再而終辭其贄者。以將不親答也。凡不答而受其贄者。唯君於臣耳。士於大夫。降等者也。受贄而不答。則疑於君。答之則疑於敵。使人還之。則疑於待舊臣。是以終辭之。于其入也。一拜其辱也。賓退送再拜。大夫

不出迎。入一拜。正禮也。亦於門內之東爲之。送

再拜。尊賓也。送而一拜者。唯喪禮耳。士讓按

少儀所云。願聞名於將命者。不得階主。是此請

見之辭也。云於其入。始云一拜。則惟俟於大門

內可知。拜辱後。賓退前。中間亦有反見之節。與

士相見同。其異者。士既降等。如先就主人之階。

待辭然後就西階之類。

右士見大夫

泊邨吳氏曰此卑見尊之禮也。不復見故惟言見。不謂之相見。

士若士之子冠畢以贄見於鄉大夫鄉先生其卽用此禮歟。

若嘗爲臣者則禮辭其贄曰某也辭不得命不

敢固辭。

嘗爲臣者謂鄉爲其家臣今爲公臣者也。禮辭之者異於見爲臣者也。見爲臣

則不辭之。禮辭而遂許者將不答而聽其以贄入。有臣道也。三禮館議云舊嘗爲臣而新升

爲公士如趙文子所舉筮庫之士是也。舊嘗爲臣則非始見也。亦必以贄者以始爲公臣而見也。禮辭所謂爲儀也。惟辭其贄則不辭其見矣。若公叔文子於僕則僕直爲大夫矣其見於文

子亦當與大夫之見於大夫少異。

賓入奠贄再拜。主人答壹拜。

八亦入門左也。奠贄尊卑異，不親授也。奠而再拜亦東面也。答一拜者，主人尊也。但言答拜是不拜其辱也。穆亭李氏曰：曲禮云：大夫於其臣雖賤必答拜之。是見爲臣者尙答之。况舊臣乎。亦所以辟正君也。賓出使擯者還其贄于門外曰：某也。使某還贄。賓對曰：某也。旣得見矣，敢辭。還其贄者，辟正君也。君也。退不拜送，亦異於不爲臣者。上某也。大夫名辭，辭其還贄也。此初對擯者之詞。擯者對曰：某也。命某，某非敢爲儀也。敢以請。賓對曰：某也。夫子之賤私不足以踐禮。敢固辭。還贄而擯者自

爲之辭。主人尊也。家臣稱私。踐行也。再請而固辭。言家臣不足以行客禮。穆亭李氏曰。前章云不足以習禮。其辭出自主人。若賓示之以禮而欲與已習之也。此云不足以踐禮。其辭出自賓。若主人示之以禮。而欲使已踐之也。擯者對曰。某也使某不敢爲儀也。固以請。賓對曰。某固辭不得命。敢不從。再拜受。三請而後受。贄以去。再拜。象受於主人也。亦訝受之。莫爲之拜送者。亦以爲舊也。臣也。

右士嘗爲臣者見于大夫

士讓按以此例之若士所自辟除私

臣而後爲公有司其見於士禮當視此矣。

下大夫相見以鴈。飾之以布。維之以索。如執雉。

下大夫諸侯有五人。鴈取知時。飛翔有行列也。候時而行。夙夜奉。上而有序者。大夫之道。故執鴈。飾以布。謂裁縫衣其身也。維。謂繫聯其足。此謂生執之。左傳。瓦之會。中行。文子。趙簡子。皆執鴈。是其事已。上大夫相見以羔。飾之以布。四維之結。

于面左頭。如麇執之。

上大夫。卿也。羔取其從帥。羣而不黨也。面。前也。繫。聯

四足。交出背上。於胸前結之也。如麇執之者。秋獻麇有成禮。蓋左執前足。右執後足也。或曰麇孤之贄也。今文頭爲脰。執鴈與羔皆言維。明其生用也。曲禮飾羔鴈者以續。則非白布也。左傳瓦之會。范獻子執羔。魯于是始尚羔。如士相見之禮。大夫雖贄異其儀如士亦

有復見其服。宜各朝服。

右大夫相見

士讓按五等邦君皆下大夫五

命。大國次國皆三卿。小國二卿。公侯伯者再命。子男者一命。三命。子男者再命。王制又云小國之卿一命。此經言敵鈞者相見。若上下大夫之互相見。則經無明文。穆亭李氏曰。意下之見上。當倣上經士見大夫之禮。上之見下。當倣下經異爵者見士及玉藻大夫見士之禮歟。

始見于君。執贄至下。容彌蹙。

始見於君。通大夫士言。至下。謂當帶

也。蹙。猶促也。恭慤貌。如蹶。蹙。屏氣之類。三禮館議云。執贄者。以始見故也。雖彌蹙。猶爲容。故曰容彌蹙。記曰。大夫濟濟。士踧踖。是也。又案。大夫見君。既奠贄。階下。當再拜稽首。擯者升之。復

升成拜。畧如覲禮。侯氏見於天子之儀。若士則奠贊再拜稽首訖。未必有升成拜之法。以燕禮大射儀。士皆無拜。

於堂者。決之也。庶人見于君。不爲容。進退走。

庶人。府史胥徒。凡民皆是也。容。謂趨翔儀容也。走。疾行。進退走。亦見其不爲容也。士讓按此條不言所贊。據曲禮。庶人之贊。匹。取其不飛遷也。春官云。工商執雞。取其守時而動也。大要庶人在官者。有府史胥徒等。而若工商。皆統謂之庶人。且古者民瘼關通。如周官有大詢之典。工執藝事。以諫之類。皆得與君相見也。但不必皆用贊耳。

士大夫則奠贊再拜稽首。君答壹拜。

臣以贊見君。北面奠之。拜莫重於稽首。再拜稽首而答一

拜者。明君臣之義也。一拜。九拜中之奇拜。據曲禮。君於士不答拜。此以新升爲士。故答耳。云君

答士大夫一拜則於庶人不答之可知。三禮館議云，曲禮大夫見於國君，國君拜其辱，謂見他國之君，聘禮云，公在門左拜是也。此見已國之君，故不拜辱。其儀視舊臣於大夫畧同。所異者，彼再拜，此則再拜稽首。所謂大夫之臣不稽首也。若他邦之人，則使擯者還其贄曰：寡君使某還贄。賓對曰：君不有其外，臣不敢辭。再拜稽首受。人蓋通大夫而言，禮無受他人贄法。故奠卽還之，亦無抗禮於他君法，故辭卽受之。臣無境外之交，今得以贄見他邦君者，謂他國之君來朝，此國之臣因見之。若掌客職云，卿見皆以羔之類是也。不有言外之也。不敢辭，尊者也。再拜稽首受，亦若受於君前也。士讓按聘使以君瑞爲贄，已惟私覲或私獻而已，非有特

贄。若臣從君來，并無所謂覲獻。或聘使過他邦，請帥，則所奠者公幣，亦非有特贄。故惟他國之君來朝，此國之臣見之，有奠贄法也。還贄亦當於門外。舊臣於大夫之還贄，三辭乃受。此不會一辭，所以爲外臣也。若聘使於鄰國之君，則稱使臣。燕禮君無所辱，賜於使臣是也。至春秋時，有他國之大夫公子，出就他國者，如士會在秦，秦鍼在晉之類，此等亦宜稱外臣。然仕其國，則君受其贄，不仕，則待以鞶禮。又當別論。

右見於君

士讓按通篇所載用贄法，惟此節首條及三條之贄受。

凡燕見於君，必辯君之南面。若不得，則正方。不

疑君。

此特見圖事，非立賓主之燕也。辯，猶正也。疑，度之。君南面，則臣正北面。君或時不然。

當正東面若正西面不得疑君所處邪
君在堂

升見無方階辯君所在

堂謂路寢之堂升見升

升東階君近西則升西階士讓按升見雖無
方階以立不中門行不履闕之義推之亦不可
正當阼階君
升降處也

右燕見於君

凡言非對也安而後傳言

凡言謂凡與人言也
安安也傳言猶出言

也謂安和其志氣乃言不可忽遽也易曰君子
易其心而後語士讓按下文博陳言語之儀
則此云凡者不專爲君言事也曲禮云安定
辭程子云心定者其言重以舒皆安之義
與

君言言使臣。與大人言言事君。與老者言言使

弟子。與幼者言言孝。弟于父兄。與衆言言忠信。

慈祥。與居官者言言忠信。

大人、卿大夫也。居官謂士已下。此博陳言

語之儀。有事卽言無妨。更言餘事。但各有所主也。士讓按記云。在朝言禮。在官言官。在府言

府。在庫言庫。亦是言當其事。推之士言文行。農言桑麻。商言貿易。工言藝事。莫不當然也。凡

與大人言。始視面。中視抱。卒視面。毋改。衆皆若

是。始視面。觀其顏色可傳言未也。中視抱。容其

思之。且爲敬也。卒視面。察其納已言否也。毋改。勿自變動體貌。惟虛心正容以待也。衆謂諸

卿大夫同爲大人者。皆若是。其視之儀無異也。

士讓按此節卽申。若父則遊目。母上於面。母

下於帶。

遊目所視廣也。因觀其安否何如。穆

視諸侯綏視則不得衡視。蓋以是爲敬也。父之

尊與君等。然其視之也。時而不上於袷。時而綏

視。時而衡視。各惟其宜。是之謂遊目。以主於愛

故也。但雖遊目而亦上不過面。下不過帶。是至

愛之中。仍有

若不言立則視足坐則視膝。不言

至敬存焉。其行起而已。凡行

由立始。起由坐始。

右言視之儀

凡侍坐於君子。君子欠伸。問日之蚤晏。以食具

告改居則請退可也。

君子謂卿大夫及國中賢者也。志倦則欠。體倦則伸。

問蚤晏近於久也。具猶辨也。改居自變動也。卑勿於尊長請見不請退。此請退者緣君子意。穆亭李氏曰以食具告承日晏而言蓋因問而或告曰已屆飯頃矣則其晏可知。士讓按少儀有運筯澤劍首還屨三事。與此互相備。夜侍坐問夜膳葷請退可也。

右侍坐于君子

若君賜之食則君祭先飯徧嘗膳飲而俟君命

之食然後食。

此謂君與之小禮食也。先飯示爲君嘗食也。膳所進庶羞也。臣必徧

問夜問其時數也。膳謂食之。葷辛物葱薤之屬食之以止臥。

嘗之飲以利滑者。食。飧飯也。禮。君既祭未飧。臣必先嘗羞。嘗羞畢而啜。飲利滑喉中。以俟君飧。命之飧也。臣乃敢飧也。若有將食者。則俟君之食然後食。將也。謂膳宰也。有膳宰進之。是已品嘗。則臣不須嘗。若君賜之爵。則下席

再拜稽首受爵。升席祭。卒爵而俟。君卒爵然後

授虛爵。受爵者於席末。授虛爵者於相者也。臣

者若欲其醕然。三禮館議云。此因侍燕食而賜爵。乃君使人授之於其席。已乃降當席末而拜受也。未必有面尊如燕禮之爲。至卒爵之節亦與燕禮有行旅異。此惟君臣對爵。故承君惠而輒先卒爵也。又爵不言其數。據左氏退坐取云。臣侍君燕。過三爵非禮也。此亦宜然。

屨。隱辟而后屨。

退謂君若食之飲之而退也。屨在西階下。坐取屨。跪而舉之。隱

辟。俛而逡巡也。隱則不顯。辟則不正。所謂辟於側也。而后屨。謂納之。少儀云。坐左納右。坐右納左。是也。君爲之興。則曰君無爲興。臣不敢辭。君若

降送之。則不敢願辭。遂出。

辭君興而不辭其降。於已太崇。不敢當也。

云不敢辭者。明已不敢與君爲禮也。若者。不定之辭。君於士。尊卑懸絕。乃降送之。故益不敢當。

大夫則辭退。下比及門。三辭。

大夫則辭者。對上不敢辭。是士大夫。

兼三卿五大夫。臣之尊者。大夫起則君興。下階則君降。及門則君送。於此三節皆辭之。大夫位尊。不嫌與君爲禮。

右士大夫侍食飲于君

若先生異爵者請見之。則辭。辭不得命。則曰某無以見。辭不得命。將走見。先見之。

先生致仕者也。異爵謂卿

大夫也。辭辭其降尊就卑不敢當也。不得命謂三辭不見許。無以見言非敵不可以接見。走猶出也。先見之出先拜也。曲禮云主人敬客則先拜客。三禮館議云鄉飲射皆有先生君子之文。此經前有侍坐君子之文。不別言異爵。此言先生又有異爵者。可見古人尊德樂道之誠。不以名位爵秩爲拘也。

右先生異爵者見于士

非以君命使，則不稱寡大夫。士則曰寡君之老。
謂擯贊者辭也。三禮館議云：此經據玉藻釋之，文義自明。非以君命使句，所謂大夫私事使也。則不稱寡大夫句，所謂私人擯則稱名也。士一字爲句，所謂大夫有所往，必與公士爲擯也。則曰寡君之老句，所謂公士擯，則曰寡大夫寡君之老也。士讓按大夫私事不出境，而有私事之使者，陳氏用之，所謂容有來自他邦而新仕者，是也。

右自稱于他邦之辭

凡執幣者不趨，容彌蹙以爲儀。

凡，通尊卑言。執幣，謂以幣相見。

及爲使者，趨有二法，疾趨者行而張足，徐趨者舒武，舉前曳踵。此不趨，不爲疾趨。執重幣而加

謹以進而益恭爲威儀。注今文無容。執玉者則唯舒武舉前曳踵。執玉謂朝君與聘使。執圭璧而行禮時。武跡也。唯舒武謂僅舒其武耳。重玉器尤慎也。踵足後也。足之前起而後不離地。則步之促狹不止於不趨而已。

右執幣玉之儀

士讓按此因相見用贄併及玉幣之儀。其詳見於戴記大

抵此篇當取曲禮少儀玉藻諸篇參考之。

凡自稱于君。士大夫則曰下臣。宅者在邦則曰市井之臣。在野則曰草茅之臣。庶人則曰刺草之臣。他國之人則曰外臣。

士大夫謂見爲臣者。宅者未仕而家居者。

也。刺剗除也。他國之人，亦謂士大夫也。士讓
按孟子云：市井草莽之臣，皆就未爲臣言。故劉
氏做補士相見義，亦謂未仕而見於君者。在邦
曰市井之臣，在野曰草莽之臣。注以載師宅田
之宅，釋此宅字，但主致仕者之居宅。夫臣雖致
仕，嚮嘗備職，似不應以市井草莽自溷。今據敖
氏集說爲正。

右自稱于君

吳氏泊邨曰：此經蓋主卿大夫
士相見於本國者言。若其行於

他邦者，則具於聘禮。至自諸侯已上，則具於
朝覲會同之禮。士讓按：惟天子無贄，祭天
用幣。其自士相見，上推
至諸侯，多有贄法。

儀禮紉解

卷三

十一
相見禮
五

儀禮紉解卷之三終

儀禮紉解卷之四

安溪王士讓述

鄉飲酒禮第四

此諸侯之鄉大夫、每三年正月大比、獻賢者能者於其君、以禮禮賓之、與之飲酒于序也。於五禮屬嘉禮。凡鄉飲酒禮有四。此賓賢能一也。二則鄉大夫士飲國中賢者于序、不貢。三則州長春秋習射于序。四則黨正蜡祭屬民于序。皆行之。至論語云、鄉人飲酒、則鄉人凡有聚會、殆亦倣此禮意也。賓興之典、據大國三鄉、三歲貢於天子三人。次國二鄉、三歲貢二人。小國一鄉、三歲貢一人。所貢士數、與鄉數同矣。然國有遂數、併公邑采地、豈無所

貢士者。意其君當總被德之大小。取以貢之。縱取鄉外。仍准鄉數爲定。乎周道雖失。漢制郡國十月。猶行鄉飲酒禮。以正齒位。至唐賓興。主以刺史或上佐。而正齒位。則行於季冬。主用縣令。宋貢士之月。以禮飲酒。用州軍事。或州佐官主之。蓋本賓興之說。而已仕未仕者。以齒序位於兩廡。則兼取黨正之文。至其登降獻酢之節。較唐尤簡矣。穆亭李氏曰。周官詳於賓興之法。此禮詳於飲酒之儀。合二經之文始備。然周官主王國之鄉大夫言也。此禮主侯國之鄉大夫言也。其法與儀。當以例互推之。又曰。周官黨正職。專主王國之黨正言。鄉飲酒義。則通王侯之黨正。正齒位言。又曰。據射義及書傳。則諸侯所貢士。天子蓋試之。以行其慶讓之典。然攷之傳記。列國之士。鮮有遠宦於王朝者。意此制之行。直藉

以察列國選舉之公當與否耳。至既試之後，或仍遣歸，使各仕於其國。未必盡留爲王國之用也。泊邾吳氏曰：此禮爲賓興之飲。故雖三賓之惟長拜洗樂正之與立者齒，似以齒論實則但齒於其黨耳。至賓與介與三賓與堂下之立者皆不以齒爲其以德選故也。士讓按爵齒德固爲三達尊。然此篇有專重。蓋賢者爲賓，次爲介，又次爲三賓，乃專重夫德也。至尊者席于賓東，亦兼尙爵衆賓之升受爵，以長爲序，亦兼尙齒，不相妨而相成。此所以謂之達。

鄉飲酒之禮

周禮大司徒以鄉三物教萬民而賓興之。鄉大夫受法于司徒。三年

大比而興賢者能者。鄉老及鄉大夫帥其吏與其衆寡以禮禮賓之。獻之于王。諸侯之鄉大夫

貢士于其君。

主人就先生而謀賓介。

主人諸侯之鄉大夫

蓋如此云。

也。先生鄉中致仕者。大夫名父師。士名少師。老於鄉里而教學焉。恒知鄉人之賢者。是以大夫就而謀之。賢者爲賓。將禮以貢之。其次爲介。又次爲衆賓。待後以次擬貢之。俱與之飲酒。士不砥行者。鄉評弗是也。士讓按謀賓介。王制所謂論秀士是也。周官大司徒鄉遂各職。不言貢士之數。蓋賢能多寡無定。王者寬以取人也。諸侯所貢。射義注引舊說大國三人。次國二人。小國一人者。亦酌其額而爲言耳。古者教化之基起于五家之比。相愛相和親。等而上之。則閭閻胥于敬敏任恤者有書。族師于孝弟睦婣有學者有書。黨正于德行道藝者有書。至州長則大比。大放州里。以贊鄉大夫廢興焉。人材之成就亦多矣。鄉大夫所謀。蓋亦多擬數人。就中公定。故

曰謀而非其人有所要援於鄉先生亦非鄉大夫盡寄耳目於鄉先生也。

右謀賓介

士讓按鄉貢于其君。君獻于王，而有慶讓之典。此謀所貴公而慎。

主人戒賓。賓拜辱，主人答拜。乃請賓。賓禮辭許。

主人再拜。賓答拜。

戒預告也。拜辱出門先拜其辱。臨也。請告所爲來之事。蓋

曰請子爲賓。禮辭許一辭而許也。不固辭者，學成行修，進仕於朝，上以致君，下以澤民，士素所

有志也。士讓按賓必先拜辱者，此鄉大夫尊崇禮而來，賓乃處士所宜敬之，非諂也。主

人退。賓拜辱。

去又拜辱以送謝之。拜迎拜送皆言拜辱者，蓋一儀而兼二義。介

亦如之。

如戒賓也。衆賓亦兼謀之。戒惟遣人，故畧之。

右戒賓介記鄉朝服而謀賓介皆使能不

宿戒。

鄉飲酒禮也。朝服，玄冠緇衣緇帶素

韠素裳白屨也。再戒爲宿戒。禮將有事，先戒而後宿戒。此直戒之而已。泊邨吳氏曰：戒賓不言所服，蓋仍謀賓介之服也。

乃席賓主人介。

席，敷席也。夙興往戒，歸而敷席。賓席于牖前南面，當兩楹西北。

主人席阼階上西面，介席西階上東面，坐位賓主不相對，尊賢也。穆亭李氏曰：凡位，室戶之西最尊，次則西階之上爲賓所立，而其位亞於正賓也。故介席此。若東階則爲主位。至賓東之位，則燕禮所以席卿者，而飲射之尊者位於此。賓西之位，則燕禮所以席大夫者，而飲射三賓位於此。此堂上之席次也。士讓按庠之制，亦東爲房，房西爲室，與廟制同。席賓于牖前，所以

爲最尊者。以其與筵神同位向也。敬賓如神。可不謂尊乎。冠禮云。戶西。昏禮云。戶牖閒。鄉飲酒。義云。西北。司几筵云。牖前。雖或在廟或在庠。尊卑不同。然其位向則一也。或疑如此。則正當東西之中乎。曰。不然。東西正中爲展。此乃於展爲少西。故曰牖前。又曰西北也。衆賓之

席皆不屬焉。

席衆賓於賓席之西。不屬者。不相續也。泊邨吳氏曰。几席皆不屬。

經於此見例耳。若相屬。則升降時必躡席矣。士讓按此言不屬。與鄉射言繼而西者。皆一例。設席法。無別義。注疏以各特特貢爲解。固見賓賢能之意。然未的。尊兩壺于房

戶閒。斯禁有立酒在西。設篚于禁南。東肆加二

勺于兩壺。

壺。瓢也。古者以瓢爲尊。後世模範之作代之。而猶存其名。不忘本也。房戶

閒。岸之顯處也。几設尊。醴則設於房中隱處。取其質也。酒則設於顯處。尚其文也。鄉飲酒義云。賓主共之也。斯禁。禁之切地無足者。所以承尊也。取澌盡。禁戒之義。亦名爲楸。大夫制用之。立酒在西。尚右也。設篚于禁南。其間當容人。以酌者。北面故也。東肆。篚首從西向東陳之也。加二勺。加于篚上也。設洗于阼階東南。南北以堂深東西當

東。柴水在洗東。篚在洗西南肆。

解見冠禮陳器章。穆亭李氏

曰。楊信齋謂上篚爵三解。一獻賓。一獻工。皆異爵。三也。主人取解酬賓。一也。此其說是矣。其云下篚解四。一人舉解。一也。司正舉解。二也。二人舉解。四也。實則惟三解。非有四也。惟司正之解終奠之。一人所舉者。旅畢仍入篚矣。上篚之設。繼禁而南。下篚之設。並洗以西。所以異法者。

堂上夾尊布席，堂下則洗滌綽有餘地故也。上
籩三爵，皆行畢卽奠于下篚，惟一觸終，奠于賓
席之薦東，不
以入下篚。

右設席尊洗

蒲筵緇布純。

以蒲爲席，緣以緇布。公食記云。

蒲筵常，常，丈六尺也，彼侯禮。

此不言常，則其度或短歟。

尊綌，賓至徹

之。綌，覆尊巾。賓至徹綌，臣禮之節。士昏禮，夫
婦入室，贊徹綌。特牲尸卽位而徹綌，禮可

參考。

羹定。

肉謂之羹。定，猶熟也。不敢煩勞賓，使
之至而久俟，故以羹定爲速賓節限。主人

速賓，賓拜辱，主人答拜，還，賓拜辱。

主人親速而
退，敬也。兩言

拜婦，鄉大夫尊，賓卑，又擬貢已也。

介亦如之。如速賓也。賓及衆賓皆

從之。

從，猶隨也。言及衆賓，介亦在其中。士讓

地亦廣，賓介所處有遠近，若必待羹定而後速遠者，不幾於緩事乎？爲賓介者，當有變通，就館舍以應行禮節限。

羹定著其大概耳。

右速賓

其牲，狗也。

用燕禮之牲。燕於君禮爲差輕，鄉飲於臣禮爲

差重，故牲不嫌其同。

亨于堂東北。

堂東北，爨所在也。就而亨焉。士讓按牲

用狗者，非大賓大祭，故用牲之小者，不爲過儉。堂東屬主人方，凡薦俎羞，多自主人之方

來。東之近北，非賓主行禮所到處，便於卑者贊行事也。

主人一相迎于門外。再拜賓。賓答拜。拜介。介答

拜。揖衆賓。

相，擯也。有司之習于禮者，門、庠、門、賓、介、衆、賓，立位在門外西方北上。一相

傳賓主之命，主人乃自出迎。主與賓，正東西相

當。介與衆賓，差在賓南。主人正西面拜賓。側身

向西南拜介。揖衆賓。士讓按主人于賓再拜，

于介拜，于衆賓揖。禮之等差也。或云于介亦再

拜，文省。主人揖先入。揖，揖賓也。庠，惟一門，先入

恐未然。門右，導賓也。至內，嚮西向

待賓。賓厭介入門左。介厭衆賓入。衆賓皆入門左。

北。推手曰揖。引手曰厭。入以西爲左。主人與

賓介等相引手而入門西東面。主人與

賓三揖。至于階三讓。主人升，賓升。主人阼階上

當楹北面再拜賓西階上當楹北面答拜。

三揖者將

進揖當陳揖當碑揖。方賓主各向堂塗時介與衆賓亦隨賓位于庭南以次而南立。主人升賓升者主人尊先升道賓也。楹前梁拜者拜賓至此堂尊之也。程氏慄也曰賓主升階法賓尊者於主人三讓賓則先升。如聘禮主君使卿歸饗餼大夫先升一等賓朝服問卿賓升一等大夫從。又覲禮王使人勞侯氏使者不讓先升皆是也。主尊者及賓主敵者賓三讓既乃主人先升道賓如聘禮受玉公升二等賓升。鄉飲酒主人升賓升此主尊者也。鄉射主人升一等賓升聘禮賓僎卿時賓升一等大夫升問卿大夫僎賓時大夫升一等賓從之。此賓主敵者也。曲禮云主人與客讓登主人先登客從之。可見賓主敵體亦主人先升一等道賓也。

右迎賓 立者東面北上。若有北面者，則東

上。敖氏繼公曰：此謂在門內位之時也。賓入門左，位近庭南。介以下又居其南。衆賓若多，則容有北面者，與東面者相繼，當西上。不東者，字之誤也。門西北面而東上，自爲列者耳。士讓按賓與賢能與衆共之。自三賓外皆謂之立者，使有所觀感而興起也。

主人坐取爵于篚降洗。

將獻賓也。篚在堂上，尊南。取爵蓋北面爲洗而

降，故云降洗。東壁吳氏圖說口篚以竹爲之，長三尺，廣一尺，深六尺，足高三寸。士冠禮鄉飲酒少牢俱有篚，且有上篚，有下篚，有膳篚，有玉幣之篚，有飲食之篚，其用不同，而其制則一也。篚用於聘禮、燕禮、喪禮，其形則方，其所容則五斛，其用以盛黍稷米粟者居多焉。

賓降。

從主人欲辭洗也。穆亭李氏曰：賓降，位在西

階之西。階上之位，亦宜在西階西。若當中，則妨

後升者。主人坐奠爵于階前，辭賓對。主人重以

與降者。主人坐奠爵于階前，辭賓對。已事煩賓

故辭降，必奠爵乃辭者，事

異則不宜相雜，且爲敬也。主人坐取爵與適洗

南面坐奠爵于篚下，盥洗。賓進，東北面辭洗。

南面坐奠爵于篚下，盥洗。賓進，東北面辭洗。而南

坐于洗北，乃奠爵于篚南，不敢由便也。盥洗，盥

手致潔，復取爵而將洗之。進者，少南行于洗西

乃東北面，鄉主人辭洗，必進者，示謙下主人。

士讓按少儀曰：凡洗必盥。盥則知將洗矣，故賓

進而辭之。洗設于阼階東南，南北以堂深，則去

阼階前尙遠。賓降之位，在西階西，乃洗之西北

也。故須少南行，方進。主人坐奠爵于篚，與對賓

而東北面以辭洗。

主人坐奠爵于篚，與對賓

復位當西序東面。

言復位者明始降時位在此當西序東西節也。

主人

坐取爵沃洗者西北面。

沃洗以料盥水而沃洗爵者也。主人之贊者爲

之卒洗主人壹揖壹讓升。

一揖讓威儀畧於初。

賓拜洗主

人坐奠爵遂拜。

拜洗謝其爲已洗也。因事曰遂。

降盥賓降主人

辭賓對復位當西序卒盥揖讓升賓西階上疑

立

盥爲將酌恐手坌汚也疑正立自定有矜莊色。穆亭李氏曰始之盥爲洗爵也。此復與

爲實爵也。

士讓

按疑如凝然之疑。

主人坐取爵實之賓之席前

西北面獻賓賓西階上拜主人少退賓進受爵

以復位。主人阼階上拜送爵。賓少退。

賓之酌酒也。獻進也。

少退少辟。進受爵于席前也。復位復西階上位。

九溪王氏曰。後世鄉飲酒設席。賓東南面。主

西北面。皆側席相向。謬矣。士讓按。獻賓一爵。

乃最致敬之爵。易觀國之光。尚賓也。此之謂矣。

禮。席不正不坐。坐賓西北面。原向南。主人獻賓。

不正北面而西北面者。以賓在西階東面。席在

牖前南面。若獻時正北面。則不顧夫賓。若正西

面。則不顧夫席。惟西北面獻。斯兩不相背。後世

設賓席東南面。

蓋解經之誤。

薦脯醢。主人之公。賓升席自西

方。升必中席。士讓按。疏。席南向。以西方爲上。

今賓升由西。而注云山下者。以賓統於主人。

以東方爲上。且合衆賓席。乃設折俎。牲體枝解

論之。則謂西爲下。亦宜。節折在俎。

設之亦公有司。士讓按下記云賓俎脊脅肩

肺脊脅肩乃房脅體解二十一體中之三肺爲

內體乃氣之主特用以祭者升席而後設俎俎

貴於薦也。有殺乃有俎盛禮也。故下文將燕特

請徹俎而燕禮惟公與賓有主人阼階東疑立

俎若脯醢之薦則辯有之矣。奠爵于薦西與

賓坐左執爵祭脯醢。祭以右手。奠爵于薦西與

右手取肺卻左手執本坐弗繚右絕末以祭尚

左手瘠之興加于俎。奠爵爲將取肺也薦西薦

在俎禮取俎不坐也。肺舉肺封離之本端厚大

者繚猶紵也。九祭之名七日繚祭八日絕祭禮

多者從肺本循之至於末乃絕以祭。禮畧者不

循其本直絕以祭。尚左手謂舉其左手垂之瘠

嘗也。右手在下，以末授口嘗之。加俎必興者，禮進俎不坐，亦猶是。穆亭李氏曰：俎既有足，又設於薦外，坐而取之，非便也。故興焉。加亦興焉。坐，稅手遂祭酒。興，席末

坐，啐酒降席，坐奠爵，拜告旨，執爵興。主人阼階

上答拜。

稅，拭也。爲絕肺染汗，拭以佩巾。啐，亦嘗也。席末，席西端。啐酒者，欲知其旨，領其

敬也。於席末，言是席之正，非專爲飲食也。爲行禮也。降席，于席西。拜告旨，謝其甘美也。降席，卽拜。近啐酒之處。且別于拜旣。士讓按告。賓西

旨，惟賓受正獻一爵有之。其餘俱不告旨。賓西階上北面坐，卒爵興，坐奠爵，遂拜，執爵興。主人

阼階上答拜。

卒爵，盡爵也。啐興於席末，盡爵又在西階。益見是席之正，爲行禮也。

必于西階、以向者于此拜獻也。士讓按獻賓一節、賓主各四拜。賓拜洗、拜獻、拜告、拜卒爵、以敬賓也。主人答拜洗、拜送爵、答告、答卒爵、儀凡八次。賓之坐儀凡七次。節文多矣。非敬敏以將之、能無錯乎。

右獻賓

獻用爵。其他用解。

爵一升、解三升。爵尊、不喪用之。

獻賓、獻介、獻衆賓、獻尊者、獻工笙、皆用爵。至酬及旅酬等、皆用解。士讓按、酢亦用爵、記不兼言者、酢繼獻爵、且惟賓介於主人各一酢、故言獻以該之。解以象爲貴、角次之。凡單言解者、亦爲之也。凡舉爵、三作而不徒爵。衆賓、獻尊者、獻工笙、皆有薦也。薦脯五挺、橫祭于其上。言此以明獻禮之重。

薦脯五挺、橫祭于其上。

出自左房

挺猶臑也。鄉射禮曰祭半臑。臑長尺有二寸。是也。臑在邊。挺五。通祭

者一。凡六。祭亦挺也。因用以祭。故名。其長六寸。橫祭於其上。於臑爲橫。於人爲縮。左房東

房也。陽方主養。

俎由東壁自西階升

亨狗於東方。燕則載於俎。陳之

于東壁。恐人由東階爲便。記故辨之。

賓俎脊膂肩肺主人俎脊

膂膂介俎脊膂膂肺皆離皆右體進腩

凡牲前脰骨三。肩臂臑也。後脰骨二。膊膂也。前貴後賤。尊者俎尊骨。卑者俎卑骨。此序體賓用肩。主人用臂。介用膂。其間有臑膊。介不用者。蓋爲大夫俎。或二人來。故此闕焉。右體吉禮所尚。離猶揜也。腩理也。進以爵拜者不

理。謂前其本也。今文膂作膂。

徒作。言拜既爵者起必酢主人。士讓按經。惟賓介拜既爵皆有酢禮。故記人明之。

坐卒爵者拜既爵立卒爵者不拜既爵。坐近於拜

故當拜則坐飲而不當拜則立飲。隆殺各從其宜。惟工不從此禮以無目故不使立卒爵。雖坐卒爵亦不拜既爵。士讓按獻賓介及酢主人之爵皆坐卒爵。獻衆賓之爵皆立飲。鄉飲酒義所云隆殺之義辨。

賓降洗主人降。賓將酢主人以報獻故降洗而致潔敬。主人亦從賓降立阼階

東。西賓坐奠爵興辭。西階前也。主人對賓坐取爵適

洗南北面主人阼階東南面辭洗。士讓按洗以致潔敬一也。

然主人洗則南面。賓洗則北面。賓辭洗東北面。主人辭洗則南面。蓋各由階而下。各從其便。亦禮貴相

變也。

賓坐奠爵于篚。與對。主人復阼階東西

面。

始降時位在此。

賓東北面盥。坐取爵。卒洗。揖讓如初。

升。主人拜洗。賓答拜。興。降盥。如主人禮。

位雖異向其儀

則同。賓實爵。主人之席前東南面。酢主人。主人阼

階上拜。賓少退。主人進受爵。復位。賓西階上拜。

送爵。

獻而有酢。答正禮也。

薦脯醢。主人升席自北方。設折

俎。酢亦有薦有設。亦主人之公有司也。祭如賓

席東鄉。以南方爲上。自北方升由下。

祭如賓

禮。

自坐左執爵至坐啐酒儀則同。

不告旨。

酒已物也。言之者別於如賓禮也。亦啐者

若欲知其美惡以拜崇酒然。

自席前適阼階上北面坐卒爵。

興坐奠爵遂拜執爵興賓西階上答拜。

自席前者啐酒

席末因從比方降由便也。

泊邾吳氏曰啐必

於席末既席末啐無轉身蹴席更降于上之理故賓啐即從席西降主人啐即從席北降事之宜也此見降由上之非定例。主人坐

奠爵于序端阼階上北面再拜崇酒賓西階上

答拜。

序端東牆端爵奠于此者擬酬賓訖取以獻介也。崇注云充也言酒惡相充實也。敖

氏云重也謂賓崇重已物不嫌其薄而飲之既也故拜謝之。穆亭李氏曰賓拜肯後拜既伸

已之感者情宜急也。主人則拜既而後拜崇，致已之歎者節宜緩也。士讓按注訓崇爲充實者，蓋對賓告旨以生義。賓嘉主人之味，故啐卽告旨。主人自愧其薄，故卒爵乃拜，以爲親飲而知失禮然，併謝賓之尊重相酢也。

右賓酢主人

主人介，凡升席自北方，降自

南方。

注云：席南上，升由下，降由上。敖氏云：此儀各一見於經，乃云凡者，何歟。

主人坐取觶于筐，降洗，賓降，主人辭降，賓不辭

洗，立當西序東面。

不辭洗者，以酬禮乃主人先自飲之也，自飲亦必洗者，禮

宜自潔，象賓之飲已也。穆亭李氏曰：獻用爵者，以明敬，酬用觶者，以示勸。

卒洗，揖

讓升賓西階上疑立主人實觶酬賓阼階上北

面坐奠觶遂拜執觶興賓西階上答拜

賓疑立者待主

人酬已也。酬勸酒也。酬之言周。忠信爲周。主人

將酬賓恐賓不飲故先自飲。示忠信之道。士

讓按酬爲導飲故先自飲。酬之爲言周者蓋主

獻賓酢報施稱矣。必酬而後其禮周至。且至旅

酬而後其禮周徧。故旅酬亦名爲酬也。忠信之

說似非正解。然其爲禮未飲而拜。示行酬也。既

飲而拜。示盡觥也。皆有忠信相

示之意。二說相兼其義始備。坐祭遂飲卒觥

興坐奠觶遂拜執觶興賓西階上答拜主人降

洗賓降辭如獻禮升不拜洗

如獻禮如其降後升前之儀不拜洗

殺於

賓西階上立。主人實觶，賓之席前北面。賓

西階上拜。主人少退，卒拜，進坐奠觶于薦西。

薦西

薦右也。賓已拜。

主人奠其觶。

賓辭，坐取觶復位。主人阼階上

拜送。賓北面坐奠觶于薦東復位。

辭，辭其奠觶也。坐取觶示

愛也。薦東，薦左也。奠之而不舉，君子不盡人歡。

穆亭李氏曰：酬觶，賓終不舉者，以主人親酬不敢當其禮。且介及衆賓未獻，則賓未有所酬也。

士讓按行禮至于酬，賓主各兩酌。主飲二，賓飲一，而禮成矣。薦東爲左，就賓席南。

向言奠觶於此，示不舉。見禮之有節。

右主人酬賓

凡奠者於左

不飲者不欲其妨後奠爵將

舉於右。

若下經一人舉，解爲旅酬始。二人舉，解爲無算爵始。皆奠于右。士讓按

疏云：以右舉之，便也。玩凡執解皆左手，奠右似非爲便。蓋禮貴相變之意歟。

主人揖降。賓降立于階西，當序東面。

主人將與介爲禮，賓

謙不敢居堂上。

士讓

主人以介揖讓升，拜如

賓禮。

如賓禮，如其三揖至于階，三讓至當楣，拜至之禮也。蓋主人與賓三揖至階時，介與

衆賓尚在門左北上之位，以待事。注云：隨至西階下，恐誤。

主人坐取爵于東

序端。

前受賓酢，卒爵奠于此者。

降洗，介降，主人辭降，介辭洗。

如賓禮，升不拜洗。

不拜洗，介禮殺。

介西階上立。

士讓按立不言。

儀禮紉解

卷四

鄉飲酒禮

古

疑者。正賓禮盛。容亦盛。及介省矣。賓受酬亦只言立。何也。曰。酬亦禮殺也。主人實爵。

介之席前西南面獻介。介西階上北面拜。主人

少退。介進北面受爵。復位。主人介右北面拜送

爵。介少退。獻介拜於其右者。以其尊降於賓也。凡堂上獻酢分階而拜者。賓主二人

而已。泊邨吳氏曰。惟獻賓拜於阼。餘皆拜于

其右。注以拜於介右。爲降尊以就卑。說不可通

于大夫獻禮。士讓按拜於介右。以

別於獻賓。記所謂降殺之義者是。主人立于

西階東。立亦不薦脯醢。介升席自北方。設折俎。

祭如賓禮。不嘑肺。不啐酒。不告旨。自南方降席。

介席南上，則薦脯當在北方，與少牢下篇設侑之豆同。不嘑啐，下於賓，不啐則亦不告旨矣。降席適西階上也。升席由下，降由上。北面坐，卒爵興，坐奠爵，遂拜。

執爵興，主人介右答拜。卒爵必北面，與賓飲獻爵，主飲酢爵之儀同。介

右答拜，稍西就之也。

右主人獻介

介降洗，主人復阼階，降辭如初。介將洗以酢主人，如初，如於賓。

酢時卒洗，主人盥，介揖讓升，授主人爵于兩楹

之間。盥者，將自酌而盥。兩楹間者，尊之南，授爵于此，以酒者，賓主共之也。介不自酌，下於

賓。穆亭李氏曰：授于兩楹間者，以此爵未酌。

且視殺於賓酢主人，授于席前之禮。士讓按

此與遵者之酢主人，為儀則同。一則以

介卑，一則以遵尊，命義則異，須參考之。介西階

上立。立亦不。主人實爵，酢于西階上。介右。主人

自酌，達介。坐奠爵，遂拜，執爵興。介答拜。主人坐

相酢之意。坐奠爵，遂拜，執爵興。介答拜。主人坐

祭，遂飲卒爵，興，坐奠爵，遂拜，執爵興。介答拜。主

人坐奠爵于西楹南。卒爵而奠西楹南者，

擬後取此獻衆賓也。介右

再拜崇酒。介答拜。

右介酢主人。穆亭李氏曰：主人所與為禮。自

工外，其拜位與賓同，在西階首

以其皆賓黨也。主人拜位，自介以下，則拜於其右，不與賓同位者，不二尊也。於時主人在介右，故奠于西楹南，由便也。介不告，肯，主人亦拜崇酒者，敬介如賓也。

主人復阼階，揖降介，降立于賓南。

主人將獻衆賓，介無事，故

降自西階。

主人西南面三拜衆賓，衆賓皆答壹

拜。三拜，示徧也。此旅拜法。一拜，不備禮也。此答旅拜法。不升拜，賤也。

主人揖升

坐取爵于西楹下。

下，卽南處。

降洗，升實爵于西階上。

獻衆賓。衆賓之長升拜受者三人。

獻衆賓，總言之也。衆賓則

以次升受。長，其老者言三人，則衆賓多矣。不獻於席前，辟尊者禮也。其拜者亦北面。士讓按

賓爵之下文不言洗。則不復洗可知。言升拜受者三人。則堂下衆賓不升可知。主人拜

送於衆。賓右坐祭立飲。不拜既爵。授主人爵。降復位。

此三人也。坐祭與賓介同。不拜既爵立飲立授則異。賤故禮簡。自別於尊者。且重勞主人之答

已也。位堂下位。穆亭李氏曰。祭酒必就地。不可以立祭。故坐祭。衆賓獻則不

拜受爵。坐祭立飲。次三人以下也。不拜者禮彌簡。每一人獻則

薦諸其席。謂三人也。無俎。又既飲乃薦。遠下賓介也。不言不祭可知也。士讓按薦

亦公有衆賓辯有脯醢。堂下立侍無席。不言其數者非濫也。謀賓介時

衆賓亦謀之。士讓按衆賓或賓介之子弟。或鄉人之年輕知學者。徑叙獻薦禮俱徧。然後云

主人以爵降。則未徧之先。主人無降階獻之可知。其儀當亦實爵于西階上。受獻者盡階升堂。降階前坐祭立飲。復位。而公有司隨薦於其位。以序而徧也。主人以爵降。奠

于篚。

不復用也。亦奠於篚內。

右主人獻衆賓。衆賓之長一人辭洗。如賓

禮。於三人中差有尊者也。惟於始者一爲之洗。餘二人不洗。樂正與立者。

皆薦以齒。

尊樂正。同於賓黨。言薦以該獻。既飲乃薦於其位也。樂正位于西階

東北面。士讓按樂正乃領工而來。主其事而不親歌笙者。猶司馬之主射事而不親射。然樂正不與工飲薦爲序。而與立者爲序。樂正有目者也。主人之贊者。徹

籩、沃盥、薦脯醢、設折俎、贊佐禮事者。

西面北上，不與。

西面北上，統于堂也。

不與于

無算爵，然後與。

燕乃及之，遠下于賓黨也。然則旅酬亦未

及之與。鄉飲酒，義云：終於沃洗者，是得與旅酬矣。

揖讓升，賓厭介升，介厭衆賓升，衆賓序升，卽席。

厭，以手相引也。今文厭皆爲揖。衆賓序升，謂三賓堂上有席者，以年長爲序也。

一人洗。

升舉觶于賓。

一人，主人之吏。發酒，端曰舉。獻禮既備，卽舉觶爲旅酬始，示留賓之

意。

士讓按此節非卽旅酬也。爲旅酬發端耳。蓋以正獻已徧矣。繼此樂方作。後此禮未周。若

不使一人舉觶，則前無所延。

後無所承。故宜有此一舉。

實觶，西階上坐奠。

觶遂拜。執觶興。賓席末答拜。

席末尚未降席也。於此答之，示違其

位。鄉射亦席末答拜。

坐祭，遂飲卒觶，興坐奠觶，遂拜。執觶

興。賓答拜。

此舉觶者自先飲。與主人酬賓禮相似。

降洗，升實觶，立

于西階上。賓拜。

立者，俟賓拜。賓拜者，將受觶。士讓按上文賓答拜，領其意也。

俟其先飲，示信答之矣。至洗實觶而又拜，所以成信也。

進坐奠觶于薦西。

賓辭，坐受以興。

奠不親授，分卑也。辭，辭其謙也。非親受而云坐受者，明行事相

接。若親受然。

舉觶者西階上拜送。賓坐奠觶于其所。

所薦西少南處，奠之待樂作後立。司正賓乃取此觶以酬主人。卽所謂將舉者於右。舉觶

者降。

事已可降。

右一人舉觶

樂作，大夫不入。

大夫之入，當在觶既舉之後。

後樂未作之先，以助主人樂賓。若樂作之後，則緩於樂賢者，故不入也。士讓按大夫，卽下文所謂遵者，謂鄉所遵法也。其爲見仕者，則於主人爲敵鈞，其爲致仕者，則卽所謀賓介之先生也。主人當戒賓介之會，必兼延請之。存其體也，不强其必來，優之也。不於正獻酢時入者，正禮本爲貢賢能設。若先至，則適者齒德爵俱崇於賓，賓主行禮俱有未安。故酌爲專重而兼及之義，其入必于既舉觶後，未作樂先。苟遵者緩不及事，則亦無樂賢之誠矣。記人特明之，有風厲之責者，宜留意焉。

設席于堂廉東上。

爲工布席也。側邊曰廉。工席在西階東北面。以東爲上。統

於主人也。言堂廉南北節也。鄉射言西階上少

東東西節也。當互考之。穆亭李氏曰。此席相

屬樂正在西階東。工席又在其東。席工之法。自

西端始。隨人數多寡而放於東也。工不可居正

中。故以工四人。二瑟。瑟先相者二人。皆左何瑟

西爲節。後首。挈越內弦。右手相。四人。大夫制也。二瑟。二

先序先入也。凡工。瞽矇也。相扶工也。衆賓之少

者爲之。相瑟二人。則相歌亦二人也。在肩曰何

何於左。爲相以右手便也。後首。瑟首向後。越。瑟

底孔。所以發越其聲者。以指深入鈎之。謂之挈

內弦。左手側擔之。其弦向身也。右手相。相瑟與

歌者皆然。穆亭李氏曰。相工者。天子以眡矇

者。皆然。穆亭李氏曰。相工者。天子以眡矇

見周官。諸侯以僕人，見大射儀。其輕禮以小臣。見燕禮。士大夫以弟子，見鄉射注云賓黨之少者。蓋以庠序中必有肄業之人，所謂弟子也。禮樂之地，以有事爲榮也。又曰可鼓之處，卽首也。鄉飲酒大射言後首，挈越鄉射燕禮言面鼓，執越蓋互言之。前之則曰鼓，有聲者在顯處也。後之則曰首，有聲者在隱處也。因隱顯異其文耳。後首則執尾，尾狹則指入越者曲而深，故曰挈。面鼓則執首，首濶則指入越者直而淺，故曰執。此其異同，旣與君禮變而飲與射又相變也。內弦並同，若外弦則不可執矣。

樂正先升，立于西階東。

正，長也。云先升。

者，明其不與工序。工入，升自西階，北面坐。相者東面坐。

遂授瑟，乃降。

降，立西方，以近其事。

工歌鹿鳴，四牡皇皇者。

華。

歌者在上，貴人聲也。三者皆小雅篇。鹿鳴、樂嘉賓也。四牡，作其忠孝也。皇華，預道其奉使。

不辱也。歌詩必類，于貢賢能歌此，爲尤切。蓋官其始也。望之矣。卒歌，主人獻工。

工左瑟，一人拜，不興受爵。主人阼階上拜送爵。

凡工賤，獻不爲之洗。左瑟置其瑟於左，爲受爵便也。一人，四人內之長者，不興受爵，瞽者不能如禮也。主人

亦坐授之。薦脯醢，使人相祭。工受爵于席，每獻輒薦之，皆

與成人禮異。工飲，不拜既爵。授主人爵。坐授不興，此指

一人。衆工則不拜受爵。祭飲，辯有脯醢，不祭。祭飲，獻酒

重，無不祭也。雖工不備禮，猶然。辯有脯醢，凡獻皆有薦也。大師則爲之洗。賓

介降主人辭降工不辭洗。

賓介降從主人也。主人既洗揖賓介而俱。

升。穆亭李氏曰。大師卽國大師。如有事於君所。則所來者工而已。若大師無事於君所。則亦來與此禮。注以爲大夫。若君賜之樂。謂之大師。似泥。士讓按。若有大師。亦在工四人數內。不得溢其數。上文一人拜受。爵如大師來。卽其人矣。

笙入堂下磬南北面

立樂南陔白華華黍。

笙。吹笙者也。凡四人。三人吹笙。一人吹和。和小笙也。

立堂下者。記所謂匏竹在下也。磬南。階開南也。立北面。亦東上如工。笙磬取其同音。故立近之。詩序云。南陔。孝子相戒以養也。白華。孝子之潔白也。華黍。時和年豐。宜黍稷也。劉氏敞云。小序謂有其義而亡其辭。亡。謂本無。非亡逸之亡。穆亭李氏曰。堂下之樂。尊者用管。虞書下管。大

司樂亦云下管是也。卑者以笙。此禮及鄉射皆言笙入是也。燕爲侯禮亦言笙入以燕禮輕也。周官有笙師又有磬師。此經不見擊磬之人言磬南則可知矣。又曰詩三百十一篇而史記孔子世家云三百五篇孔子皆弦歌之。漢書藝文志亦曰凡三百五篇王吉以三百五篇諫。龔遂云。誦詩三百五篇人事浹王道。主人獻之于西

階上。一人拜。盡階不升堂受爵。主人拜送爵。階

前坐祭立飲。不拜既爵。升授主人爵。一人。笙之長者。盡階

不升堂。賤也。鄭世子樂書云。凡堂下樂皆立。故經不言席。皆非無目者。故經不言相。衆笙

則不拜受爵。坐祭立飲。辯有脯醢。不祭。凡笙受爵授虛

爵皆盡階薦于所立位。

乃閒歌魚麗。笙由庚。歌南有嘉魚。

笙崇丘。歌南山有臺。笙由儀。

閒代也。謂一歌則一吹相代也。魚麗

以優賓。嘉魚以樂賓。南山以尊賓。詳見小雅注。小序云。由庚。萬物得由其道也。崇丘。萬物極其高大也。由儀。萬物之生各得其宜也。此笙詩三。亦有其義而無其詞。士讓按劉氏做云。南陔以下六篇。今無以考其名篇之義。則小序所云。劉氏蓋疑之也。六詩有聲無辭。蓋如世之洞簫譜然。鄭氏樵云。東廣微補亡六詩。皮日休補肆夏。不知六亡詩乃笙詩。肆夏乃金奏。初無辭之可傳也。據數說。則注皆於幽厲廢棄者。未爲定論。

乃合樂。周南關雎葛

覃卷耳。召南鵲巢采芣采蘋。

合樂。謂歌樂與衆聲交作。堂上有歌

瑟堂下有笙磬合奏此六詩也。闕雎言后妃之德。葛覃言后妃之職。卷耳言后妃之志。鵲巢言國君夫人之德。采芣言國君夫人不失職。采芣言卿大夫妻能循其法度。六篇教之原也。故用之爲鄉樂。爲燕樂。爲射樂。爲房中之樂。

工告于樂正曰正歌備樂

正告于賓乃降

告于賓者作樂主爲樂賓也。樂正降者以正歌備無事也。降立

西階東北面。士讓按二南爲鄉樂之正。升歌笙入閒歌則皆小雅篇矣。然禮盛可以進取。是亦正也。故俱曰正歌。詩云以雅以南。

右樂賓

磬階閒縮雷北面鼓之

縮從也。雷以東西爲

從。前雷兩端東西鄉。磬設其下亦如之。此禮特縣則有磬鍾鐃及鼓。惟言磬者以其爲

縣之主。且可以取節於鬻故也。北面鼓之。明磬南面。磬蓋在阼階西。鼓在西階東。穆亭李氏曰。大射東西縣皆自磬而鍾而鑄。以次陳之。鼓磬則稍離之。彼西縣縣之正也。東縣之鼓磬有爲爲之耳。此在兩階閒。則磬東上。而鍾鑄以次而西。鼓在西階之東。磬又在其東。皆南鼓。但只一肆耳。士讓按注疏皆以此禮有磬無鍾。今從敖氏說。獻工與

笙取爵于上篚。既獻奠于下篚。

明其異器。敬也。上篚有三

爵。獻賓介衆賓同爵。獻工笙同爵。獻尊者公卿大夫同爵。其笙則獻諸西階上。謂主人拜送爵也。於工則拜于阼階上。

主人降席自南方。

主人席南上。降由上。與介側同。乃禮之常。出事之便也。

降。

側特也。賓介不從。此降降階也。將立司正使監酒非賓介所宜。

穆亭李氏曰。上降降席。

參故

特降。作相爲司正。司正禮辭許諾。主人拜。司正

答拜。

作使也。變名司正者。因其正飲酒禮也。禮樂之正既成。將留賓爲有懈情。立司正以

監之。拜拜其許。自是以後禮節。司正皆有事焉。記所謂知其能和樂而不流也。士讓按燕禮。射人自阼階下請立司正。公許。射人遂爲司正。此經以相爲之。相自門外迎賓後。意卽遂入而立阼階下。如燕禮射人之位歟。作之必降者。重其監察儀法。不敢遙而命之也。凡禮辭許不加。此無諾者。主人升復席。

復升自北。

右立司正

司正洗觶升自西階阼階上北面受命于主人。

主人曰請安于賓。司正告于賓。賓禮辭許。爲賓欲去

留之。告賓于西階上北面辭者。以主人有旨酒嘉肴已受賜也。司正告于主人。

主人阼階上再拜。賓西階上答拜。司正立于楹

閒以相拜。皆揖復席。再拜。拜賓許也。楹閒。東西

南。司正實觶降自西階。階閒北面坐奠觶退共

少立。階閒北面。東西節也。其南北當中庭。奠觶不拜者。獨行禮則不象受觶之儀也。不南

面奠觶亦變於君禮。共拱手。少立自慎正其位。所以示表帥之儀。燕與大射則其位少進。坐

取觶不祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執觶興洗
北面坐奠觶于其所退立于觶南。洗觶奠之示
潔敬也。立于
其南以察衆。士讓按司正實觶自飲者以明
是觶爲正儀之故。且以開旅酬之端也。所卽階
閒取賓主
適均也。

右司正舉觶 司正旣舉觶而薦諸其位。司正

主人之屬也。無獻者異於衆
賓。因舉觶而薦之。別於主黨。

賓北面坐取俎西之觶。阼階上北面酬主人。主
人降席立于賓東。初起旅酬也。俎西之觶卽前
一人所舉奠于薦右者。士

讓按賓先酬主人者以正獻時主人酬賓而賓未酬主于此因一人所舉者以酬主之酬而復及介衆賓之酬至無算爵終於沃洗者皆此解爲之發端此禮意之所以周流無不徧也賓

坐奠觶遂拜執觶興主人答拜不祭立飲不拜

卒觶不洗實觶東南面授主人

賓立飲卒觶因更酌以授主人

也凡所不者皆禮殺

主人阼階上拜賓少退主人受觶賓

拜送于主人之西

拜皆北面正酬不同階今旅酬同階者禮殺也

賓揖

復席

酬主人訖

主人西階上酬介介降席自南方立

于主人之西如賓酬主人之禮主人揖復席

初皆

北面。其將授時，賓則東南面，授主人。主人則西南面，授介。其已受後，賓則拜送於主人之西。主人則拜送于介之東。皆北面也。士讓按上正獻時，主獻介，介酢主，未有正酬。記所云及介省也。至此，酬方及之。然比正酬殺矣。司正升相旅曰：某子受酬。受

酬者降席。

若有尊者，則先衆賓酬之。既則司正乃升也。旅，序也。相旅，謂相旅酬之禮。

賓主及介酬時，司正惟相之于下，尊之也。且以主賓介嫻於禮，又各一位，不嫌失禮，不宜監之。至此方升者，衆賓或不久習禮，又同在一位，恐其失禮，故須監之也。於時介酬衆賓，衆賓又以次序相酬。某者，注云衆賓姓也。同姓則以伯仲別之。又同則以其字別之。顧氏寧人曰：鄉射禮，某酬某子。注：某子者氏也。古人男子無稱姓者，從鄉射注爲得。如左傳叔孫穆子言叔仲子

類之司正退立于序端東面。升相時在西階西，北面。今避受酬者，退于

西序端東面。又便

受酬者自介右。由介東也。北

其贊上贊下也。

介位在西。衆賓

自第二至堂

尊介，使仍故位。

衆受酬者受自左。

下衆賓皆由

西受，變於介也。

穆亭李氏曰：酬有主道。西爲

賓，其爲介所酬者受於介右。將使介仍居賓方

也。其衆受酬者受於左。拜興飲，皆如賓。酬主人

將使酬者得修主道也。

之禮。嫌賓以辯卒受者以觶降坐奠于篚。辯，辯衆賓

之在下者。鄉射禮曰：辯遂酬在下者。皆升受酬

于西階上。此亦宜然。卒受者無所旅，自飲于上。

乃降奠。司正降復位。復，解南之位。以相

觶也。旅畢，堂上無事。

右旅酬

凡旅不洗。

敬禮殺也。疏一人二人舉觶皆爲旅始不可不

自潔故洗。自此以後旅酬皆不洗。

不洗者不祭。

不甚潔也。此惟爲旅者言

之。若獻酒雖有不洗者亦祭之。

既旅士不入。

後正禮也。既旅則將燕矣。士

讓按旅義鄭注訓序中庸註訓衆蓋衆以序

相酬二義相足酬義注云勸酒也爲酬賓言

也。又曰周也爲衆相酬以辯言也。又忠信爲

周。凡行酒與受酒無不如法亦忠信之道也。

三義

乃備。

使二人舉觶于賓介洗升實觶于西階上皆坐

奠觶遂拜執觶與賓介席末答拜皆坐祭遂飲

卒觶興坐奠觶遂拜執觶興賓介席末答拜。

二人

亦主人之吏。二人舉觶爲無算爵之始。至是乃併及介也。正言賓介明雖有大夫猶在介後。答拜者賓於席末南而答介於席末東面答二人先飲而賓介傾其相及之意故又答之。士讓按注云若有大夫則舉觶于賓與大夫。疏云以大夫尊於介也。而敖氏云雖有大夫猶在介後說各不同。論分位則介不如大夫之尊。論行禮本意則介次于賓。斯須之尊而大夫平日之尊自若。當此行禮未必先于介。敖氏據經文似長。

逆降洗升實觶皆立于

西階上賓介皆拜皆進薦西奠之賓辭坐取觶

以興介則薦南奠之介坐受以興。

逆降猶昏禮所謂逆退也。

賓介皆拜者，各于席末也。皆進者，一進奠于賓之薦西。一進奠于介之薦南，皆右方也。以位向異耳。舉觶者，分卑不敢校。賓言取，介言受，亦尊卑異其文。退皆拜送降。賓介奠于其所。士讓按此二觶，至徹俎後，行無算爵。方舉飲之，各自上而下，交錯以辯也。

詳見鄉射篇

右二人舉觶

司正升自西階，受命于主人。主人曰：請坐于賓。

賓辭以俎。

旅酬以前，皆立行禮。至此盛禮俱成矣。酒清肴乾，賓主百拜，強有力者猶

倦焉，張而不弛，亦非文武之道。故請坐于賓。將以賓燕也。鄉射禮曰：阼階上受命于主人。適西

階上北面請坐于賓。此亦同也。俎，有之貴者。辭之者，不敢以禮殺當貴者。

主人請徹

俎賓許。

亦司正傳請告之。

司正降階前，命弟子俟徹俎。

西階前也。弟子，賓黨之少者。俟徹，俟尊者徹乃受之也。俎，主黨之有司所設。今使賓黨徹首體，賓敬主。司正升，立于席端。待事也。士讓按鄉射席端作序端。玩下文賓取俎，還授司正。席端爲近。粵然立序端乃進受，較安。賓降席，北面。主人

降席，阼階上北面。介降席，西階上北面。遵者降

席，席東南面。

皆立相須徹俎也。遵者，謂此鄉之人。仕至大夫者也。今來助主人樂

賓，主人所榮而遵法者，因以爲名。遵不北面，以其尊也。今文遵爲俛，或爲全。穆亭李氏曰：賓

降席自西方。遵者降席以席東南面決之，則當自東方。士讓按降席之序，賓先降者，禮爲正。賓設，進止宜先也。主人先介與遵者何也？敬專在賓，從而降也。賓主既降，介應自因而降矣。遵者雖尊而能讓，故最後降，且賓取俎，還授司正，或來或否不定，故後序之。

司正以降，賓從之。主人取俎，還授弟子。弟子以降，自西階，主人降自阼階，介取俎，還授弟子。弟子以介從之。若有諸公大夫，則使人受俎，如

賓禮。衆賓皆降。

取俎者皆向其席。既授弟子，皆降復初入之位。士讓按還猶

轉身也。諸公大夫使人受俎，則亦自取俎以授矣。云如賓禮，見其不自異也。衆賓有薦而無俎，

儀禮細解

卷四

鄉飲酒禮

天

第從降而已。鄉射徹俎，賓降立于階西東面。主人阼階西面。大夫立于賓南。衆賓立于大夫之南。少退北。上。此亦當然。

右徹俎。徹俎，賓介遵者之俎，受者以降遂

出授從者。

送之。

主人之俎以東。

東適東壁。

說屨揖讓如初升坐。

說屨者，爲燕當坐也。必說于下者，屨賤不空居堂。其

說之，主人先左，賓先右，取相鄉爲敬。東壁吳

氏曰：古人於屨以不脫者致其敬。鄉飲鄉射禮

未畢，皆不脫。祭祀尸未諤，亦不脫。以脫者盡其

歡，升坐燕私則脫之。所謂一舉足而不敢苟也。

乃羞。

羞，進也。所進者，狗臠與醢也。凡庶羞不踰牲。今正俎牲以狗，則羞亦狗之臠而已。醢

則其舊作者，凡禮設骨體以致敬。進羞以盡愛，敬之愛之，所以厚賢者也。無算爵，數也。賓主燕飲，爵行無數，醉而止也。鄉射禮自使二人舉觶，賓與大夫不興，至反奠于賓與大夫之交，皆是。士讓按是時，賓取薦西之觶先飲之，介舉薦南之觶亦飲之，各自上而下，交錯以徧。無算樂，燕樂亦無數，或閒或合，盡歡而止。爵行則奏樂，爵止則樂闌也。

右燕

賓出奏咳。

咳，咳夏也。咳之言戒也。以咳爲節，明

九夏是奏咳。夏則有鐘鼓矣。言以鐘鼓者，庭中先擊鐘，却擊鼓而奏之。咳夏有聲無辭之樂，金奏之一也。泊邾吳氏曰：九夏謂之金奏，以其有鐘也。注謂天子諸侯備用鐘鼓，大夫士鼓而

已無鐘則不成爲夏矣。鐘磬懸于阼階之西，鼓當建于西階之東。主人送于門外再拜，有終也。賓主人以下當屨而後出，文略耳。

右賓出 樂正命奏陔賓出至于階陔作

記命

之之人與奏之之節也賓降自西階恐賓醉失禮故至階奏之。

賓若有遵者諸公大夫則既一人舉觶乃入

首遵

諸公大夫也。大國有孤謂之公與天子之三公同名。如晉有犬師犬傅可見矣。諸者不定之辭。大夫兼卿言也。謂之賓者同從外來耳。云若有者或有無來不來無常也。既舉觶乃入者不于

正禮也。未乃叙及者，亦以其無常也。席于賓東，公三重，大夫再重，於正賓也。三重再重者，以大夫宜異於士，而公宜異於大夫也。士讓按尊者不屬主，亦不純賓，故設席近於主，亦近於賓，而特成其爲尊。

公如大夫入，主人降賓介降，衆賓皆降，復初位。主人迎，揖讓升，公升如賓禮，辭一席，使一人去之。

如若也。若公若大夫也。入，入門左。初位，階西。以南之位，迎，迎于門內，不拜者，別于賓介。公升如賓禮，則自拜至以後，皆與賓同。辭一席，謙自同於大夫也。

大夫則如介禮。有諸公，則辭加席，委于席端。主人不徹，無諸公。

則大夫辭加席主人對不去加席

大夫如介禮則不拜洗不

齊陳不告肯禮殺於賓加席上席大夫再重是其正委卷而置之席端席北端有諸公則席在主人之比西而辭而委之者公惟再重已謙而辭者別於士一重也其獻禮詳見鄉射禮

右遵入 若有諸公則大夫於主人之北西

面

其西而北上者統於公若無諸公則南面西上統於賓也

明日賓鄉服以拜賜

鄉服鄉飲酒之服即朝服也拜賜謝恩惠也介不拜

賜者禮主於賓士讓按朝服而謂之鄉服亦猶樂謂之鄉樂主人如賓服以

拜辱。拜賓復自屈辱也。鄉射禮曰賓朝服以拜。賜于門外。主人不見。如賓服。遂從之。拜辱於門外。

右拜賜拜辱

主人釋服。

釋朝服更服元端也。

乃息司正。

息勞之也。蓋燕之別名。嚮之贊

者多人。獨勞司正。以其爲庭長也。

無介。

勞禮畧也。司正爲賓。

不殺。薦脯醢。

不殺則無俎。其有薦與正禮同。

羞唯所有。

用時見物。

徵唯所欲。

徵召也。隨

所愛者。

以告于先生君子可也。

告請也。先生。老人。教學者。君子。鄉人。

有德者。云可者。嫌禮輕不必告也。惟言告是不請亦不速矣。此禮亦行之於庠。先生君子若與

位蓋賓介不與。禮。瀆則蕤。鄉樂唯欲。注。鄉樂。周南。召南。六篇之中。唯

如邇。所欲作。不從次也。敖氏云。凡國風皆是也。十

讓按禮盛則樂亦可以進取。故正禮得升歌笙

入閒歌。夫小雅禮輕則樂亦因而漸殺。故無算

樂雖或兼用小雅。而息司正則唯用鄉樂。且唯

欲而不拘于篇次焉。注。專主周召六篇。敖氏亦可備一說。

右息司正

右鄉飲酒禮 凡二十三節經文止

記古本

記。鄉朝服而謀賓介。皆使能不宿戒。蒲筵。緇布。

純尊。裕冪。賓至徹之。其牲狗也。亨于堂東北。獻用爵。其他用觶。薦脯五挺。橫祭于其上。出自左房。俎由東壁。自西階升。賓俎。脊脅肩肺。主人俎。脊脅臂肺。介俎。脊脅胛肺。肺皆離。皆右體。進腩。以爵拜者。不徒作。坐卒爵者。拜既爵。立卒爵者。不拜。既爵。凡奠者於左。將舉於右。衆賓之長一人辭洗。如賓禮。立者東面北上。若有北面者。則東上。樂正與立者。皆薦以齒。凡舉爵三作而不

徒爵樂作。大夫不入。獻工與笙。取爵于上篚。既獻。奠于下篚。其笙則獻諸西階上。磬階閒。縮雷。北面鼓之。主人介。凡升席自北方。降自南方。司正既舉觶而薦諸其位。凡旅不洗不洗者不祭。既旅。士不入。徹俎。賓介尊者之俎受者以降。遂出授從者。主人之俎以東。樂正命奏陔。賓出。至于階。陔作。若有諸公。則大夫於主人之北。西面。主人之贊者。西面北上。不與。無算爵。然後與。終。